



## ¡ADA en Vivo!

### Episodio 63: Compromiso interdisciplinario en el ambiente pos-secundaria: Nada sobre nosotros sin nosotros

**Fecha original:** 5 de diciembre de 2018

**Presentadores:** Steve Kuusisto, Profesor de Universidad y Director y Diane Wiener, Profesora de Investigación y Directora Adjunta de Programas Interdisciplinarios y Compromiso del Instituto de Burton Blatt de la Universidad de Syracuse

**Anfitrión:** Barry Whaley, Director Ejecutivo del Centro de la ADA del Sureste

**Steve Kuusisto:** Hola, me llamo Steve Kuusisto.

**Diane Wiener:** Hola, me llamo Diane Wiener y estamos con el Instituto de Burton Blatt de la Universidad de Syracuse. Están escuchando a ADA en Vivo.

**Barry Whaley:** Brindado por el Centro del Sureste de la Ley para Personas con Discapacidades del Instituto de Burton Blatt de la Universidad de Syracuse y la red nacional de la ADA. Bienvenidos al episodio 63 de ADA en Vivo. Me llamo Barry Whaley y soy el director ejecutivo del Centro de la ADA del Sureste y soy el anfitrión de hoy. Vamos a hablar sobre el compromiso interdisciplinario en el ambiente pos-secundaria. Nos concentramos en la iniciativa nueva del Instituto de Burton Blatt. La oficina de programas interdisciplinarios y compromiso. Antes de que empecemos, queremos informarles que puedes entregar deudas y preguntas sobre la Ley ADA en el sitio web [adalive.org](http://adalive.org). El Instituto de Burton Blatt con sede en el Facultad de Derecho de la Universidad de Syracuse anunció que dos académicos se unieron. Son obligados a empezar una iniciativa nueva que es el compromiso interdisciplinario. Se llaman Steve Kuusisto y Diane Wiener. Steve no es un extranjero. Fue nuestro huésped la última primavera y habló su nuevo libro genial que es "Have Dog, Will Travel." En sus posiciones nuevas, Diane trabajará tan la Directora Adjunta de Programas Interdisciplinarios y Compromiso. Steve es un profesor de universidad que servirá tan el director de la iniciativa. Es mi placer introducir nuestros huéspedes. Saludos a Steve y Diane. Bienvenidos al show.

**Diane Wiener:** Estamos emocionados estar aquí y gracias por invitarnos.

**Steve Kuusisto:** Gracias, Barry.

**Barry Whaley:** Quiero saber si que puedan contarnos sobre la iniciativa y como la completa la misión del Instituto de Burton Blatt.

**Steve Kuusisto:** Voy a dejarlo a Diane contestar y después yo hablo.

**Diane Wiener:** Pienso que una de las cosas buenas sobre la iniciativa es que tenemos la oportunidad a pensar críticamente sobre una selección de temas diferentes en términos de la justicia de discapacidad, culturas, identidades y el concepto de discapacidad mientras alguien camina por diferentes fases de su vida y algo sobre como hay un sentimiento de orgullo y no hay remordimiento sobre el logro pero hay maneras en que podemos pensar sobre discapacidades en adición al bienestar, deportes adaptativas e inclusivas y la población de veteranos discapacitados quienes son empleados. Personas que vengan de diferentes medio ambientes después sirvieron en los servicios armadas. Hay problemas en el reclutamiento y retención de estudiantes con discapacidad que son relacionadas al arte y cultura de discapacidad y por todos los modos las cosas que se relacionan a la discapacidad como las culturas, religiones y secularismo. También la música y cohesión se conecta a la discapacidad. Podría ser cualquier conexión a la tecnología informativa. Hay diferentes partes de la vida que interactúa y despliega con la discapacidad. Esos son algunos de mis pensamientos sobre la importancia de la iniciativa y cómo vamos a colaborar con personas quienes son estudiantes, profesores, empleados, exalumnos, miembros de la comunidad, etcétera.

**Steve Kuusisto:** Soy Steve aquí. Ya sabes que es muy interesante que discapacidad está en todos los lados cuando aprendes a buscarlo. Cuando pensamos sobre la discapacidad, la mayoría de nosotros estábamos trabajando en el sector de defensa de discapacidad y derechos civiles de discapacidad, pensamos que lo es co-determinado con la Ley para Personas con Discapacidades, pero también hay discapacidad en los artes. Frederic Chopin tuvo discapacidades. Sabemos que Beethoven los tuvo. La discapacidad entra literatura americana y mundial en una variedad de maneras complicados e interesantes. La discapacidad es una manera de pensamiento y como es decir es epistemología. En realidad, es una manera para saber. Lo que entendemos sobre la discapacidad es por la defensa y las investigaciones increíbles hicieron por personas quienes son neuro diversos que creen que discapacidad e imaginación funcionan en acuerdo a talentos mostrados por discapacidades. Estamos en un momento increíble en que realmente alguien se puede entrar cualquier sujeto de investigación realizado por humanos y descubre una dinámica o reflexión enfocada sobre discapacidad y es lo que queremos hacer es abrir las puertas al diálogo e interacción por académicos y estudiantes en la Universidad de Syracuse y en otros lugares en los Estados Unidos.

**Barry Whaley:** Quiero saber si se pone todos los áreas juntos que Steve y Diane saben y Diane mencionó reclutamiento y ayudando estudiantes con discapacidades.

Sabemos que de los estudiantes con discapacidades están matriculados en universidad que unos pocos de ellos completan un programa de duración de cuatro años o se gradúan. ¿En qué manera ayuda las investigaciones los estudiantes terminando un programa universitaria?

**Diane Wiener:** Yo pienso que una de las cosas que es importante es ayudar estudiantes sin desdén tan colaboradores a la comunidad universitaria y al mundo. Muchas veces pensamos sobre la discapacidad en una manera convencional y algunas personas se la llaman una pena o es algo que se quiere mejorar o tiene una orientación curativa. En este caso es sobre animando personas como Steve se refirió, es a tener el conocimiento de maneras orientadas sobre discapacidad para conectar estudiantes en una manera para que ellos entienden que están colaboradores en la comunidad universitaria y que no son una energía que interrumpe la vida, pero son una parte necesaria e importante de la vida de universidad. Es importante que mejoremos el tapiz de divergencia y que los estudiantes entienden que están en una posición ser líderes para avanzar la universidad en una manera inclusiva y no es solamente en el sentimiento lingüística, pero en una manera seria. Es importante apoyar los profesores, administradores y otros líderes de la universidad a trabajar juntos con los estudiantes para que los estudiantes tienen una orientación centrada y primacía. Lo es un proyecto político de cambio en cultura y lo es solamente una de muchas respuestas que yo sugiero hoy en día.

**Steve Kuusisto:** Sí y yo soy Steve aquí. Debo decir que unos de los razones que los estudiantes con discapacidades no cumplieron un programa universitaria en cuatro años es porque hay un balance crítica entre estudiando, el papel del estudiante y ayuda financiera. En otras palabras, voy a hablar desde mi experiencia personal porque soy ciego. Asistí una universidad de arte liberal donde puedo cumplir un programa de licencia sin costo. Mi padre fue un miembro ejecutivo de la administración. Lo me permitió a matricularse en clases y también podía parar tomando clases. También podía dejar un clase si fuera de mis habilidades porque de las limitaciones de tiempo y dificultades. Terminé clases con notas temporales. Pienso que yo tengo el récord total de notas temporales. No tengo evidencia escrita, pero estoy muy seguro de que lo es cierto. Se me tomó cinco años graduarse de la universidad en vez de cuatro años y gradué sin préstamos. Además, no tenía trabajar tan una lucha secundaria cuando estudiaba. Una cosa que me interesa mucho a lograr es que establecemos más becas de investigación y becas para estudiantes con discapacidades que desean asistir la Universidad de Syracuse. No importa qué quieren estudiar de todas formas. Si podemos ayudar a llevar la carga financiera y dar los estudiantes con discapacidades la libertad a solamente estudiar entonces debería lograrse.

**Barry Whaley:** Tengo una pregunta. ¿Cómo realiza la promoción por la oficina interdisciplinario? ¿Cómo se interactúa con el estratégico plan académico de la universidad?

**Diane Wiener:** El estratégico plan académico es invertida en una orientación interdisciplinario muy fuerte. Tiene un énfasis fuerte sobre la globalización y la idea que estudiantes vengan de todo el mundo para encontrar las ofrezcas de clases icónicas, oportunidades de programas académicos, opciones amplias de áreas de investigación y desarrollo de habilidades profesionales. La oportunidad ampliar su comprensión de lo que significa vivir en una inclusiva sociedad mundial. Siento que esa iniciativa interactúa precisamente con las perspectivas diferentes sobre que sucede cuando una persona se gradúa desde la Universidad de Syracuse. Por el momento que ellos graduaron, ¿cómo podrían hacerlo en el mercado de trabajo? Por ejemplo, debe entenderse como reconocible, como reciente graduado de Syracuse y una de las formas en que esa persona que se habrá graduado es posiblemente identificable para cuando todo esto se materialice tan fruición será que comprendan la pertinencia e importancia de la discapacidad como parte de las formas en que las personas entienden las complejidades de nuestra sociedad global actual. Entonces creo que todos los diferentes puntos de referencia en el plan estratégico académico, en términos de excelencia académica específicamente que la discapacidad no es un pensamiento posterior o algo con lo que tienes que lidiar o un requisito o ese tema o eso de nuevo, pero, por el contrario, es realmente un atractivo rico y, como Steve habla a menudo, una forma imaginativa de vivir en el mundo. Neil Marcus dijo la famosa frase de que la discapacidad es un de una manera genial de vivir y muchas personas discapacitadas encuentran formas de arreglárselas que vienen de requisito porque el mundo no fue construido para nosotros. La gente encuentra formas de hacerlo administrar como una forma de salir adelante. Pero esa orientación también es ventajosa. En lugar de tener es que tenemos que hacerlo porque no tenemos otra opción, por discriminación, debido a la marginación y la opresión, más bien que la gente podría tener este enfoque solo por la creatividad. Creo que parte del plan estratégico académico es la orientación hacia la rigurosidad académico además de la creatividad interdisciplinar e inclusión.

**Steve Kuusisto:** Yo agregaría que a veces la gente me pregunta ¿tienes una palabra mejor por discapacidad? Mi respuesta es sí, ciudadano. Creo que, si realmente nos imaginamos al ser humano discapacitado tan un miembro completamente funcional y completamente incluido fuera del sitio, entonces el mundo deja de la discapacidad tener mérito. Es un mundo viejo. Se devuelva al siglo XIX. La primera persona usarlo muchas veces fue Carl Marx. Lo usó para designar a las personas que estaban heridos e incapaces de trabajar en fábricas. El término desde sus inicios tiene que ver con la capacidad económica. Lo significa incapacidad económica. Seguimos jugando con esta palabra porque somos los herederos, así que decimos cosas como si fuéramos de manera diferente capacitado o lo que sea y el hecho es que, si usamos la palabra “ciudadano” y de verdad lo que digamos en serio, que todos los ciudadanos son iguales, como reconoció Thomas Jefferson entonces ese es uno de los resultados

deseados de un currículo ambicioso universitario. Que mira al otro lado de disciplinas, en todas las unidades de participación y está diseñado en su esencia para hacer que las personas mejores padres cívicos. Y la discapacidad será parte de eso en Syracuse debido a este iniciativa.

**Barry Whaley:** Eso está bien dicho. Ciertamente, un papel poderoso es del estudiante. Así que en pensando en esos papeles, los papeles de los estudiantes que desempeñan los estudiantes con discapacidades, ¿los ve como parte de esta iniciativa? ¿Cómo funciona tu plan para proyectos de investigación, docencia, colaboración, todas las actividades que rodearon este programa, ¿Cuáles papeles juegan esos estudiantes?

**Steve Kuusisto:** Voy a ceder ante Diane en un segundo. Pero yo diría que el Instituto de Burton Blatt ya tiene una iniciativa progresista de contratar e involucrar estudiantes con discapacidad en el trabajo de investigación que el programa realiza. Tenemos varios estudiantes con discapacidades tanto a niveles de posgrado y pregrado que trabajan en proyectos importantes a través del Instituto de Burton Blatt. Así que desde el principio BBI, usted sabe qué hace más de una década comenzó con ese principio en mente. Entonces seguimos buscando involucrar a los estudiantes en todo el tipo de actividades académicas y actividades de investigación, pero como hemos ya se refiere a uno de nuestros objetivos es traer más estudiantes y hacerlo a través de interactuar con diferentes unidades en el campus que tal vez ni siquiera sepan que realmente tenga interés en la discapacidad. Por ejemplo, aquí tenemos arquitectos que saben que el diseño universal es algo importante y que está conectado en algunos aspectos a los orígenes del pensamiento sobre la discapacidad en las 1980's y 1990's, pero es posible que no sepan que puedan trabajar directamente con estudiantes de otras unidades de la universidad en ideas imaginativas. Es posible implicar nuevas formas de comprometerse con la accesibilidad y el diseño. Involucrar a personas que puedan tener interés, pero no saben hasta qué punto ese interés podría ser traducible en algo realmente interesante trabajar con estudiantes y con organizaciones externas que proporcionan recursos y subvenciones para la investigación y ahora voy a pasar mi testigo imaginario a Diane que está bien posicionada para responder algunas partes de esto porque ella ha estado dirigiendo nuestra increíble centro de cultura de la discapacidad que realmente se extiende por todo el campus de muchas maneras.

**Diane Wiener:** Muchas gracias. Creo que una cosa emocionante de esto es pensando en la historia de la universidad, la historia y el trabajo continuo del Instituto de Burton Blatt y el hecho de que tenemos tantos grupos diferentes de derechos de las personas con discapacidad que ya existen, pero como Steve acaba de decir, existe simultáneamente esta presencia de energía donde no todo el mundo está

necesariamente orientado ya a pensar en la discapacidad como un parte del trabajo que estamos haciendo. Cómo conectamos las personas que están muy involucradas y “woke” como dicen algunos de los estudiantes, supongo que no puedo decir eso, la gente que ya han sensibilizados sobre la discapacidad y las personas que no necesariamente tienen eso en mente al pensar en pedagogía inclusiva, por ejemplo. Hay tantas ilustraciones de esto. Tenemos esta iniciativa y programa de diseño colaborativo en nuestro programa de artes visuales. Hay personas que colaboran con los estudiantes como fin usuarios en una variedad de proyectos que tienen que ver con la inclusión de la discapacidad y el diseño universal y lo que significaría crear tareas por un curso, por ejemplo, o un oportunidad pedagógico donde los estudiantes que eran fin usuarios y que han formado parte de esos proyectos pueden ayudar a crear nuevos cursos entre ellos, tal vez se les enseñe en diferentes departamentos incluso dentro de programa de artes visuales. También hay gente que hace todo tipo de trabajo en la escuela de educación quienes son comprometidos a la educación inclusiva, obviamente, y tenemos una larga historia de eso en este universidad y en Siracusa. Entonces, cómo la gente crea iniciativas de escritura en la comunidad en asociación con personas que tienen antecedentes, experiencia directa con discapacidad y cómo lo podría afectar como los cursos son enseñados. No solamente en términos de cómo el currículo es diseñado pero el contenido real. Hay un seminario poético y siempre hay va a haber poesía disponible en formatos múltiples. Pero también las poetas seleccionados podrían ser estudiantes poetas que están en el medio de la creación de un nuevo diario en el campus porque sienten empoderados para hacerlo. Hay muchos ejemplos que podemos dar. Creo que colaboramos mucho con uno de los grupos de estudiantes graduados en derechos de las personas con discapacidad más antiguos en el país que cumplió 17 años este otoño. Tenemos un grupo de derechos de discapacidad para pregrados llamado disability student union. Hay un nuevo grupo emergente de derechos autistas llamado On the Spectrum que fue creado por nuestros estudiantes trabajando con alumnos y miembros del equipo, con quién se identifican en el espectro de autismo. También tenemos personas de la disability loss society y entre muchos otros grupos de estudiantes como active minds que es un organización de derechos de salud mental. Así que entre disability student union para los estudiantes pregrados y todos los otros grupos de intereses específicos con ciertos tipos de discapacidad. Existen lo general y lo específico. Creo que tenemos muchas oportunidades para colaborar con estudiantes en un centro de la conversación.

**Barry Whaley:** Eso es interesante. Hay tanta riqueza en el campus de la Universidad de Syracuse para grupos. Varios de los cuales acabas de mencionar. Dos observaciones. Número uno, ciertamente tenemos un legado en Syracuse, Burton Blatt por ejemplo. Pero incluso hoy en día, cómo realizamos ese legado adelante en la increíble trabajo que se está llevando a cabo hoy. Y la otra cosa que quería mencionar

es que Diane eres la primera mujer que creo haber conocido que usó la palabra woke y la pedagogía juntos en la misma frase.

**Diana Wiener:** Bueno, estamos aquí para complacer y deleitar, Barry.

**Barry Whaley:** Cambiemos de tema. Obviamente, Steve y tú tienen una relación muy cómoda. ¿Cómo se conocieron?

**Diane Wiener:** Era en el tren F a medianoche. No, no lo es lo que pasó. ¿Qué pasó Steve?

**Steve Kuusisto:** Bueno, cuando vine aquí en 2011 para dirigir el programa de honores. Diane llegó exactamente al mismo tiempo para dirigir el recién creado centro cultural de la discapacidad. Nosotros somos la primera universidad tener un centro cultural de la discapacidad y ella se incorporó y ella me escribió y me dijo debemos reunir. Y así lo hicimos, nos conocimos en el centro universitario Goldstein para profesores y exalumnos y almorzamos juntos y comenzamos a hablar sobre la cultura de discapacidad, la historia de la discapacidad, las ideas sobre la discapacidad, las artes y muy pronto fue muy claro que básicamente éramos hermanos de otra madre. Ese fue realmente el origen de una gran amistad. Ese fue realmente el comienzo allí mismo. Creo que fue algo así como John Lennon le dijo a Paul McCarthy: "¿cualquiera de ustedes quiere unirse a mi banda?" Fue más o menos ese tipo de cosas.

**Diane Wiener:** Pienso lo que es interesante también es lo fue una de nuestras primeras comidas porque estaba allí que tuvimos un intercambio de ideas y de comida, creo que casi de inmediato empezamos a hablar de esa serie lo que creamos y que existe desde llamamos discapacidades como formas de conocer una serie de conversaciones sobre escritura creativa. Y esto fue una colaboración entre las diferentes escuelas y universidades dirigida por Steve, yo y nuestros estudiantes. Y el programa de estudios sobre discapacidad, la clínica de derechos de las personas con discapacidad, el centro sobre Política Humana de Educación Superior Inclusiva y obviamente, el Instituto de Burton Blatt son tantos ejemplos de trabajo por la justicia de la discapacidad que involucran el activismo de investigación, ya tenemos tantas oportunidades aquí. Así que en la primera conversación hablamos mucho de eso. Pero hablamos sobre la escritura. Empezamos a hablar entre nosotros. Yo era realmente muy intimidado porque pensé, Dios mío, me reuniré con Steve Kuusisto, cuyo nombre no supe pronunciar. Pensé que ese hombre es increíble y vamos a ser amigos muy cercanos y aprovechar algunas oportunidades geniales para hacer cosas raras que tocan fuerte y conectar con todos los tipos de personas. Ya conoces la serie de arte que la creamos y creo que la serie poética es en muchos sentidos una de las bases de



la nueva iniciativa. Todos los programas están grabados y subtítulos y disponibles en el Canal de YouTube.

**Barry Whaley:** Diane, ya conocemos a Steve desde episodios anteriores. Sabemos que él es un autor dotado, pero tú acabaste de publicar tu primera colección de poesía. ¿Puedes contarnos más sobre la colección?

**Diane Wiener:** Bueno, gracias por preguntar sobre la. Supongo que la respuesta corta a un pensamiento realmente maravillosamente y raro en torno a tu pregunta es que tuve un encuentro con esta comprensión de esta energía mística judío que está conectada con cab law y místico judío de una manera amplia. Y este golem vino a charlar conmigo, diré enérgicamente, y comenzamos a interactuar en mi imaginación y escribí un poema después la experiencia, escribí una más y Steve dijo que, "sigues adelante." Si hay algo bueno que hubo logrado aquí, Steve es, al menos en parte, digno de culpa. Porque él me animó a seguir adelante y lo hice y me toca escribir más de cien poemas que todos conectados a este personaje quien es mi entrelaza, mi compañero.

Algunas personas conjeturan otro simbolismo aquí, pero en realidad es solo amistad en mi opinión. Y caminamos juntos en aventuras diferentes que involucran pterodáctilos, montañas rusas y calesitas. Es una de las cosas más extrañas para las que he escrito, pero creo que no se trata de mí en absoluto. Creo que realmente se trata de los demás experiencia de otras personas y una vez que lo escribes y lo compartes, es para el mundo y la gente lo hace lo que harán. Fue publicado por Nine Mile Press en Lafayette Nueva York y Bloomsday todos saludan a James Joyce. James Joyce y Thomas Jefferson ninguno de ellos no necesariamente era perfecto a su manera, pero ambos fueron mencionados en nuestra conversación contigo hoy.

**Barry Whaley:** Vamos a hacer una pausa. Si tienen preguntas para Diane y Steve sobre Programas Interdisciplinarios y Compromiso del Instituto de Burton Blatt de la Universidad de Syracuse o si tiene alguna pregunta sobre poesía o sobre el uso de woke y pedagogía en la misma oración, puedes preguntar queremos informar que todos pueden enviar sus dudas y preguntas al [adalive.org](http://adalive.org). Hacemos una pausa para hablar con nuestro patrocinador, la oficina de alcance interdisciplinario en Instituto de Burton Blatt de la Universidad de Syracuse.

**Barry Whaley:** Bienvenido de nuevo a todos, estamos hablando con Steve Kuusisto y Diane Wiener sobre la oficina recientemente lanzada de programas interdisciplinarios en el Instituto de Burton Blatt de la Universidad de Syracuse. Entonces Diane y Steve, considerando sus muchas aspiraciones para este nuevo esfuerzo, ¿Cuál es una de sus mejores esperanzas o sueños que están pensando a lograr en los próximos seis meses a un año?



**Steve Kuusisto:** Soy un fanático del béisbol. Como todos los fanáticos de béisbol, me gusta pensar sobre home runs. No hay nada mejor que un home run. Pero la verdad es que si es un equipo ganador tienes muchas carreras. El home run solo tiene valor si hay muchos patos en el estanque. Mucha gente en la base. Espero que podamos poner en marcha este Instituto por unir a las personas y crear iniciativas que luego generarán oportunidades y recursos más valiosos. Quiero golpear algunos carreras. Esos pueden ser tan simple como traer profesores a la mesa que no saben que están interesados en la discapacidad y encenderlos, y reunir a estudiantes de la universidad que no han interactuado históricamente con otros estudiantes. Tantos estudiantes con discapacidad y ellos sin discapacidad reflexionar sobre cuestiones contemporáneas relacionadas a la discapacidad. Para darles un ejemplo, estoy dando un curso en el programa de honores aquí que se llama ADN en la Cultura Popular. Ese título no sugiere necesariamente lo que es acerca de lo que se trata es de la capacidad que tenemos ahora a través de una investigación extraordinaria que he hecho en la Universidad de California de Berkeley que nos permite ahora realmente modificar el genoma humano en los niveles más intrincados. La investigación es dirigida por Jennifer Doudna en Berkeley significa que ahora podemos modificar a los bebés en el útero antes de que sean nacidos y de hecho transforman su ADN. Es un proceso emocionante en el hecho de que posiblemente podría conducir a la capacidad de curar la esclerosis múltiple o discapacidades graves como fibrosis quística pulmonar. Por el otro lado, también es alarmante porque abre la posibilidad de un bebé diseñado, la igualdad de oportunidades en servicios de salud, lo que llamaríamos estudios de discapacidad-eugenesia 2.0. La capacidad de infravalorar o eliminar personas con discapacidad. Esos son problemas y cuestiones realmente urgentes que realmente ahora mismo están llamando a la puerta de lo que llamamos bioética o ética social. Reunir a las personas de la mesa para pensar en lo que significa ser humano es ahora en realidad un matrimonio de ciencia e investigación contemporánea realmente profunda, ética, medicina y materialización. Ese es el tipo de cosas en las que estamos pensando aquí.

**Diane Wiener:** Es interesante que me preguntaras sobre la poesía más temprano y la meta en muchas maneras se imagina en diferentes representaciones literarias como discapacidad # D en el hecho de que un golem cuando se crea a partir del lodo y las bendiciones e implicaciones que son utilizados en una manera espiritual no es capaz de hablar por ella. Los poemas que escribí, el estado de la discapacidad en este personaje es [inaudible] pero una de las cosas interesantes es Mary Shelley cuando ella escribió Frankenstein lo que es muy reconocido tan el primer ejemplo de ciencia ficción, por supuesto, escrito por una mujer, cuando ella creó la representación del llamado monstruo a ese monstruo que algunas personas se han preguntado si fue en muchos respetos basados en la historia judía de la creación de un golem. Se trata

mucho de protección contra la innovación y ser minado. Entonces, las personas con discapacidad son estereotipadas en todas las formas extremas como una amenaza a la sociedad normativa como no pertenecer de alguna manera que no es comprensible para alguien que no comparte lo misma experiencia. La eugenesia ya no es extrema nada más si realmente tenemos la capacidad de hacer el tipo de cosas. Actualmente en realidad vivimos en un mundo donde la gente puede decidir quién vale la pena vivir, cuya vida vale la pena vivir, y cuya vida se considera monstruoso y bajo de cuales circunstancias. Así que estoy de acuerdo con las afirmaciones de Steve y tenemos todos los tipos de historia literaria para respaldarlo porque es importante empezar estas conversaciones y manera interdisciplinario.

**Barry Whaley:** Me pregunto, aunque si hemos centrado la mayor parte de nuestra discusión sobre el campus de Syracuse. Pero tenemos una audiencia muy amplia. ¿Me gustaría preguntar como el trabajo que hacen se puede replicar en otros campus?

**Steve Kuusisto:** Voy a pasarle el testigo a Diane que está involucrada en esto.

**Diane Wiener:** Una cosa es lo que tenemos hacer es reunirnos virtualmente y en persona y de muchas otras formas, el compromiso que sabemos que la gente tiene en todo el país y el mundo. Por ejemplo, la gente quiere crear centros culturales para personas con discapacidad en todo el mundo. ¿Pues cómo hacer efectiva la alianza o lo hacen realidad? Entonces tal vez de una manera simplista para responderte, Barry, es que las personas no saben el trabajo de los demás. Entonces pienso que la gente realmente necesita conocerse. Hay una conferencia maravillosa que quiero dar un saludo a Wendy Harper quien estaba aquí. Las Asociaciones para Discapacidad en Educación Superior que ayuda a coordinar el Centro Nacional de Universidades para Estudiantes con Discapacidades y la conferencia se llama Disabled and Proud que históricamente estaba en SU pero ahora está alojado y creado a través de iniciativas con esas organizaciones que acabo de mencionado como el Centro Universitario Nacional para Estudiantes con Discapacidades. Entonces ellos trabajan juntos crear Disabled and Proud, que es una estructura universitaria, pero realmente podría estar en cualquier lugar. No tiene que estar alojado en una institución, donde estudiantes con discapacidad se encuentran y hablan sobre lo que es estar discapacitado y hablar sobre lo que es tener a crear modelos donde están muy involucrados y cómo podrían iniciar un centro de cultura de la discapacidad o un club o trabajar con profesores, que tal vez enseñen en lo que no sé lo que es llamado oficialmente estudios de discapacidad, pero es algo que tiene que ver con una comprensión de discapacidad no es un triunfo pero es una parte del camino de seres humanos. Ahora existe un grupo increíble de personas del todo el país y el mundo que se están presentando entre sí a través de estas oportunidades diferentes, así que estoy

realmente interesado en asegurarme de que las personas encuentren formas de conectarse. Steve y yo estábamos hablando de crear un portal o un conjunto global de kits de herramientas en todo el país y en todo el mundo. ¿Cómo sabe la gente cuales recursos que necesiten para crear oportunidades como esta? De forma paralela, qué tipo de cosas que la gente pueda hacer en otros campus para crear programas interdisciplinarios y promover la discapacidad en el centro. Creo que el tipo de modelos que vamos a crear sería absolutamente flexible y podría usarse en contextos múltiples. En las universidades, ONGs, DPOs, organizaciones de personas con discapacidad por todas las partes. Esa es una forma de lograrlo.

**Barry Whaley:** Gracias. Nos estamos quedando sin tiempo. Entonces quiero detener aquí Steve y Diane y les pregunto si hay algo más que les gustaría compartir con respecto a esa iniciativa nueva o cualquier vuelos que tengan.

**Steve Kuusisto:** Dios mío. Vuelos de fantasía. Sí, me gustaría decir que esa conversación debería ser una invitación a los oyentes. Estamos abiertos para negocio. Estamos abiertos a ideas. Estamos abiertos a la imaginación. Lo empecé diciendo que la discapacidad no es meramente una cuestión de derecho y defensa en torno a la ley, pero también es muy familiarizado con todas las áreas de la actividad humana, el compromiso, la historia y la cultura. Dicho esto, si alguien en la tierra de podcasts, recuerda cuando usamos para llamarlo la tierra de radio tiene una idea para pensar sobre la discapacidad fuera de la caja, como nos gusta decir, les informamos. Contáctenos. Estar en contacto. Ese es mi vuelo de fantasía.

**Barry Whaley:** Eso es excelente. Adelante Diane.

**Diane Wiener:** Lo siento como es excelente. Creo que cuando Steve y yo primero comenzamos a hablar de esto, comencé a pensar en la emoción sobre las posibilidades aquí porque ciertamente es un trabajo que estará conectado con la arbitración de nuestras poblaciones aquí en la Universidad de Syracuse, pero realmente es una invitación, como dijo Steve, a trabajar en todo el la país y en todo el mundo. Tengo ideas sobre la creación de documentales, donde las personas discapacitadas están en el centro de la creación de producción. Y que nos asociamos con series de películas, programas de escritura creativa, iniciativas artísticas ya existentes e iniciativas de formación en la fe en el sentido que las personas están aprendiendo sobre la divinidad o la humanismo secular. Como lo piensan sobre haciendo espacios que están más de las reglas del cumplimiento y en muchos lugares la ley permite centros de fe eximir la soporta por inclusión. ¿Qué podemos hacer? Por eso creamos una sociedad más inclusiva. Hay muchas personas que trabajan en asuntos relacionados a esto en todo el país. Hacer un grabado sobre problemas como

la escasez de alimentos y el acceso a los alimentos. La historia de la forma en que las discapacidades son descritas, la historia general de personas que han vivido experiencias diferentes antes de la ADA fue ratificado. Realmente hay muchas oportunidades maravillosas para la innovación, el compromiso, centrando de nuevo la experiencia de los discapacitados siempre y el maravilloso consigna, “nada sobre nosotros sin nosotros” sigue genuino. Nunca debería ser una conversación sobre discapacidad, donde discapacidades no son centrados en la conversación desde el principio.

**Steve Kuusisto:** Muy cierto.

**Barry Wahley:** Gracias Diane. Muchas gracias a ambos por estar hoy con nosotros. Los oyentes de nuestros invitados han sido Steve Kuusisto, director de programas interdisciplinarios y divulgación y profesora de investigación Diane Wiener y directora asociada de la programas interdisciplinarios y divulgación en el Instituto Burton Blatt. Gracias de nuevo por estar con nosotros. Oyentes como siempre les agradecemos por unirse a nosotros. Este episodio y todos los episodios anteriores en ¡ADA en Vivo! están disponibles en nuestro sitio web [adalive.org](http://adalive.org). Todos nuestros episodios se archivan en una variedad de formatos que incluyen transcripciones accesibles de audio transmitidas. Tú también se puede descargar como podcast. Es tan fácil como ir al ícono de podcast en tu móvil dispositivo y buscando ADA en vivo. Nuevamente, puede enviar sus preguntas en cualquier momento, [ADA live.org](http://ADA.live.org). Y si tiene preguntas sobre 1-800-949-4232 los estadounidenses con discapacidades, actúe puede comunicarse con su centro regional de la ADA al y recuerde que esas llamadas son siempre gratuitas y -confidenciales. ADA en vivo es una producción del Centro de la ADA del Sureste. Nuestra productora es Celestia Ohrazda, junto con Beth Harrison, Mary Morder, Emily Rueber, Marsha Schwanke y yo Barry Whaley. Nuestra La música proviene de la ciudad de las cuatro ruedas, el movimiento de mejora. Nos vemos a continuación mes.

#### RENUNCIA DE RESPONSABILIDAD

Las frases del correo electrónico, publicación, carta, asistencia técnica o video fueron escritas en asociación con el Instituto de Burton Blatt de la Universidad de Syracuse con fondos recibidos por el Centro de la ADA del Sureste con la subvención número #90DP0090-01-00 fundado por el Instituto Nacional de Discapacidad, Vida Independiente e Investigación de Rehabilitación (NIDILRR) que es una parte de la Administración para la Vida Comunitaria (ACL)- Departamento de Salud y Servicios Humanos (HHS). El Centro de la ADA del Sureste es un proyecto del Instituto de Burton Blatt de la Universidad de Syracuse. Los contenidos no representan necesariamente la política de NIDILRR, ACL, HHS y usted no debe asumir el endoso del Gobierno Federal. La información, materiales y/o asistencia técnica están proveídos solamente tan consejo informal por el Centro de la ADA del Sureste sobre la ley sobre estadounidenses con discapacidades (la ADA) y tampoco no son una determinación de sus derechos ni responsabilidades legales en acuerdo con la Ley ADA ni carga la respalda de las agencias que ejecutar la Ley ADA. El Centro de la ADA del Sureste no garantiza la actualización del contenido adentro. Además, para proveer asistencia técnica efectivamente a todos los individuos y entidades cobrados por la Ley ADA, el NIDILRR requiere que el Centro de la ADA del Sureste asegura en confianza la confidencialidad de comunicación entre ello cobrado y el centro. Todas las ligas a información que no pertenece al centro, está dado tan una cortesía y no mantiene la intención ni constituir la respalda de las ligas informativas ni la accesibilidad.

NIDILRR no carga la responsabilidad a ejecutar la Ley ADA. Para más información, favor contactar el Centro de la ADA del Sureste por su sitio de web [adasoutheast.org](http://adasoutheast.org) o por teléfono 1-800-949-4232 (voz) o 404-541-9001 (voz).

